

Cérnahang

Írta: Budakörnyéki Iránytű
2011. november 17. csütörtök, 20:19

BUDA KÖRNYÉKI IRÁNYTŰ

Budakeszi hírek

Cérnahanag

Fotók: Nagy Bertalan



Szalóczy Dóra zenepedagógus, két-gyermekes édesanya Budakeszin. 1996-ban diplomázott az ELTE ének-zene-karvezetés szakán. A Tamási Áron Általános Iskola ének-zene tagozatán, később a Baár-Madas Református Általános Iskola és Gimnáziumban dolgozott zenepedagógusként. Gyermekei születése után Cérnahanag néven nem csak baba-mama-foglalkozásokat tart, de már a környékbeli óvodák zeneoktatását is segíti. Október 15-én pedig már a harmadik, nagy érdeklődéssel kísért gyermekhangverseny-sorozatát indítja útjára a budakeszi Prohászka Gimnázium aulájában. Szalóczy Dórával Koós Hutás Katalin beszélgetett.

A SZABAD FANTÁZIA NAGYON FONTOS

Tanulmányaim során olyan karizmatikus zenepedagógusok tereltek erre a pályára, mint Thész Gabriella, a Magyar Rádió Gyermekkórusának vezetője, Katanics Mária karnagy, Kollár Éva, a Zeneakadémia karvezetés tanszakvezetője, és a nemrég elhunyt Kokas Klára zenepedagógus. Három évet töltöttem Klárinéni mellett, s ez alatt a zenepedagógia egy egészen különleges oldalát ismertem meg: komoly zenére, magyar népzeneire szabad improvizációs mozgást és ábrázolást végzünk a gyerekekkel, rajzolunk, festünk, táncolunk. Többször meghallgatunk pl. egy Mozart-részletet, aztán táncolunk

rá, mindenki azt, amit gondol, aztán a gyerekek elmesélik, hogy mit táncoltak. Azok a szülők, akik annak idején részt vettek ilyen foglalkozásokon, a gyerekeknek szintén meg szeretnék adni azt a felszabadító és a zene világát számukra megszelídítő élményt, amiben nekik részük volt, s amitől az átlagnál sokkal érzékenyebb koncertjárók, zeneértők és zeneszeretők lettek.

nyitottságot és a gyerekeket a „tis hoz és az értékes Ebből az i Cérnahanagverseny elelőtt, aminek mekkori élménye muzsika koncert tak. Eredetileg ki de családi hangv



KEVÉS GYERMEKDALT ISMERNEK A SZÜLŐK

Budakeszire költözve, a gyes alatt baba-mama zenés foglalkozásokat tartottunk, aminek a Cérnahanag nevet adtam. Az évek alatt ez a foglalkozás úgy kibővült, hogy van, aki már a második-harmadik gyerekével jár vissza. Ahogy a baba-mama órák apróságai belenőttek az óvodába, az igény is velük nőtt, hogy folytassuk a közös muzsikálást. Így kerültem be a budakeszi nagy óvodákba, ahol zene-ovis foglalkozásokon tovább foglalkozom a gyerekekkel.

Kokas Klára módszere mellett a „hagyományos” Kodály Zoltán - Forrai Katalin zenepedagógiával is oktatok. A budakeszi szülők közül sokan például azt kérték, hogy gyerekdalokat tanulhassanak, mert alig ismernek ilyeneket. Sokan hallották már a kodályi mondatot: „Csak tiszta forrásból”. Budakeszin érzem a szülőkből

ahol a testvé Ezeket ken h közös Kiva goztu Gábo művé ja az nálur Béla, tánco pador Erna Kérin Szilán be a n

hangszereit. Az dított gyermekop Andersen meséje ruháját. Tavassza ne bemutatására lök, s újra vend az ütős hangszer

SZÜKS TÁM

Szeretnék a Cé szponzort, segítőség, hangszerzá a lelkesedés nem Az opera Buda extra költséggel ja olyan támogatók és értékes, amit o lepetés van a ta Isten erőt hozzá!

Cérnahang

Írta: Budakörnyéki Iránytű

2011. november 17. csütörtök, 20:19
